

Vi sparar data i cookies, genom att använda våra tjänster godkänner du det.

[Om cookies](#)

[Jag förstår](#)



Gitta-Maria Sjöberg instruerar Beatrice Vanzo, vid pianot, och Mea Sethson när hon sjunger "Im Feld ein Mädchen singt". Bild: Andreas Olsson 1/13

 Plusmärkt innehåll – synligt bara för dig som är kund

## Claire åkte från Baltimore till Trollhättan: "Ger mig unika möjligheter"

Nöje • Nordic song festival är inne på sin sjätte dag när Claire Galloway ska delta i en öppen masterclass. Hon har åkt ända från Baltimore i USA till Trollhättan för att fördjupa sin kunskap om nordisk sång. Festivalen blir för henne ett unikt tillfälle att fördjupa sina språkkunskaper med hjälp av den Trollhätteuppväxta operasångerskan Gitta-Maria Sjöberg.

---

Joel Svahn, Andreas Olsson

Uppdaterad igår 19:27 | Publicerad igår 18:14

---

Det är masterclass i orkestersalen i N3-huset i Trollhättan. Beatrice Vanzo, Mea Sethson och Claire Galloway är de som kommer att skapa musik under den kommande timmen. Tillsammans med Mette Borg och Gitta-Maria Sjöberg kommer de att arbeta både sångtekniskt, språkmässigt och dramaturgiskt och ta sig vidare i den process som det är att bli bättre på sitt instrument. Allt framför publik.

– Ge inte allt på första tonen där, gör lite crescendo, säger Gitta-Maria Sjöberg till Claire Galloway efter första genomsjungningen av ”Leivo”, komponerad av Armas Järnefelt.

Sångerskan följer instruktionerna och mycket riktigt, första tonen växer fram i stället för att slå an. Stycket handlar om en lärka och texten är på finska.

– Mycket bättre. Crescendo där nere sen så att vi hör vokalerna och jag vill ha tydligare linjer och riktning, fortsätter Gitta-Maria Sjöberg. Senare kommer Mette Borg att diskutera texten och dess innebörd.

För Claire Galloway ger Nordic song festival en unik möjlighet att lära sig språk. Detta år är andra året i rad hon deltar i Nordic song festival.

– Jag får språktips och råd från lärare och elever som har nordiska språk som modersmål. På ingen annan plats kan jag sjunga ett musikstycke på finska och ett på danska och få hjälp av modersmålstalare i respektive språk, säger hon.

## ”Trollhättan är den perfekta platsen”

Kursdeltagarna är mycket nöjda med kursen så här långt. På denna plats kan de få möjligheter att bara fokusera på sitt yrke i en unik och inspirerande miljö, berättar Mea Sethson.

– Det är så perfekt att dessa kurser sker på mindre platser. Det är mycket lättare

att fokusera då. Trollhättan är den perfekta platsen, säger Mea Sethson.

Claire Galloway fyller i:

– Och jag älskar naturen här omkring. Varje morgon brukar jag gå förbi fallområdet.

Beatrice Vanzo kommer från Italien och är pianist. Detta är andra året i rad hon valt att vara en del av Nordic song festival.

– Under tio dagar får man bara tänka på konst utan att få input från vardagen, för här finns ingen vardag. Det ger en ett otroligt fokus. Det blir lite som en ”bootcamp” där man får unika möjligheter att bli bättre på sitt instrument, säger hon.

Just öppna masterclasses är något som alla tre tycker är väldigt bra. Det förbereder en för konserter på ett annat vis och är bra för den mentala hälsan, säger Mea Sethson.

– Masterclasses är också bra då de får en att tänka på allt man gör som en process, även konserter. Man tar bort fokus från resultatet. En bra konsert är alltid en bra konsert, men att även se det bästa och sämsta i sin resa som sångare som bara ett steg på vägen, det hjälper en att må bra under resans gång. Masterclasses blir små ”minikonserter” fast med fokus på process, inte resultat.

## **”Inte alltid lätt”**

Detta är dag sex på Nordic Song Festival och Gitta-Maria Sjöberg tycker att eventet har gått riktigt bra hittills. Hon är operasångerska, född och uppväxt i Trollhättan, och är initiativtagare och konstnärlig ledare för Nordic song festival.

– Det har varit fantastiskt, och det är så meningsfullt för ungdomarna säger hon.

Mette Borg fyller i:

– Och vi har så många otroligt bra sångare och pianister som kommer tillbaka år efter år.

Årets tema är musik från Färöarna, något som Gitta-Maria Sjöberg tycker märks.

– Vi har tonsättaren Sunleif L. Rasmussen från Färöarna på plats och han går

igenom sångerna mycket noggrant. Det är inte alltid lätt, men det är fantastisk musik, säger hon.

**Joel Svahn**

joel.svahn@ttela.se

Följ

**Andreas Olsson**

andreas.olsson@ttela.se

Följ

---

## Ämnen i den här artikeln

[Opera](#) Följ

[Klassisk musik](#) Följ

Dela

Dela

[Kopiera länk](#)

---

## 🗨️ Kommentarer

### Kommentera

Vad tycker du? Här nedan kan du kommentera artikeln via tjänsten Ifrågasätt. Märk väl att du behöver skapa ett konto och logga in först. Tänk på att hålla god ton och att inte byta ämne. Visa respekt för andra skribenter och berörda personer i artikeln. Inlägg som bedöms som olämpliga kommer att tas bort och TTELA förbehåller sig rätten att använda kommentarer i redaktionellt innehåll.

[Visa kommentarer och delta i diskussionen! ▼](#)

Kommentarer från [IFRÅGASÄTT](#)

**TTELA** – före detta Trollhättans Tidning och Elfsborgs Läns Allehanda

**Chefredaktör och ansvarig utgivare:** Fredrik Hofflander

**Adress:** TTELA, Drottninggatan 7, 461 32 Trollhättan

**Telefon:** 0520-42 26 00 Trollhättan, 0521-57 59 00 Vänersborg

## **Mina Sidor**

[Prenumerera](#)

[E-tidning](#)

[Erbjudanden](#)

[Kundservice](#)

## **Sociala medier**

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

[LinkedIn](#)

## **Om TTELA**

[Annonsera företag](#)

[Annonsera privat](#)

[Lediga tjänster](#)

[Regler & Villkor](#)

[Cookies](#)

[Integritetspolicy.](#)

[Om TTELA](#)

**Ttela ingår i mediakoncernen Stampen Media tillsammans med** Alingsås-Kuriren, Alingsås Tidning, Bohusläningen, Göteborgs-Posten, Hallands Nyheter, Hallandsposten, Härryda-Posten, Kungsbacka-Posten, Kungälv-Posten, Lerums Tidning, Mark-Posten, Melleruds Nyheter, Mölndals-Posten, Nya Varbergsposten, Partille Tidning, ST-tidningen, Strömstads Tidning, Distribution- och logistikföretaget VTD

Build: 7007728

[Aktivera Talande Webb](#)